

14 DE SETEMBRO 2018 (SEXTA-FEIRA)

Auditório I

8h30-10h- Pintura e História

Débora Elise de Almeida

A relação da Pintura de Retrato e Personalidades Retrataadas da Sociedade

Paulistana

Samuel Mendes Vieira

Um Imperador Hamletiano e um Tiradentes sonhador: conflitos na representação

dos fatos históricos nos pincéis de Belmiro de Almeida

Francis Rodrigues da Silva; Luciana Martha Silveira

Desdobramentos na representação da paisagem na pintura brasileira entre os

séculos XIX e XXI

Samara Müller Pelk

Construção da identidade nacional: uma discussão a partir da crítica de arte e

da pintura de paisagem oitocentistas

10h20-12h- Arte e Crítica de Arte

Lucas Moraes Matos

Os agentes múltiplos na coluna de artes plásticas do Suplemento Literário

do Minas Gerais: 1966-1973

Andréa Andira Leite

Revisando a trajetória da curadora e crítica de arte Maria Eugênia Franco:

estudos iniciais

Daiane Marcon

Cristalização dos julgamentos modernos: a percepção da obra de Libindo

Ferrás (1877-1951) na crítica e historiografia da arte do Rio Grande do Sul

Maria do Carmo Couto da Silva; Priscila Amorim Coser do

Nascimento

Estudos sobre o papel do crítico na recepção da arte do século XIX

Maurício de Carvalho Teixeira

O pitoresco e o profundo: manuscritos de Mário de Andrade sobre os processos

criativos brasileiros

14h-15h30- A cidade como espaço de expressão e contestação

Guilherme Vendramini Cuoghi; Fábio Lopes de Souza Santos

Arte e cidade em disputa: os eventos Real Estate e Times Square Show

Juliana Cavalaro Camilo

Um outro olhar sobre Maringá-PR

Nilza Cristina Tabora de Jesus Colombo

Tristidade: a arte fotográfica como envolvimento social

Isaura de Aguiar

Fissuras simbólicas na cidade: o que podem nos dizer as esculturas

contemporâneas do Centro do Rio de Janeiro?

Sala da Congregaçã

8h30-10h10 - Diálogos e processos na História da Arte: suportes, coleções,

interseções

Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça

Encontros na Obra de Fayga Ostrower: tecidos estampados e gravura artística

Marcus Vinicius Alves Lemos de Almeida

BELEZA SELVAGEM: diálogos sobre a inserção da moda nos circuitos artísticos

formais e a produção de Alexander McQueen

Paula Neto Homem de Montes

Roupa de Santo: a Estética da Indumentária do Candomblé.

Luisa Pereira Vianna

James Ensor na coleção de arte Murilo Mendes

Patrícia Martins Santos Freitas

Narrativas e práticas das artes aplicadas no Brasil: o caso de Bramante Buffoni

Auditório II

8h30-10h10- Arte e Gênero I

Caroline Farias Alves

Retratos de mulheres artistas nos séculos XIX / XX: espaços de representação

e resistência

Brenda Martins de Oliveira

A iconografia do corpo: os nus femininos de Baptista da Costa

Ana Renata dos Anjos Meireles

Censura seletiva: a arte como espelho de problemáticas relativas às questões de

sexualidade e gênero

Leandro Leão

Jardim de homens e jardim de mulheres: o moderno brasileiro pelo corpo

(e pelo gênero) nas esculturas do Palácio Capanema e no Palácio Itamaraty

Jéssica Sayuri Mori Kanno

Artistas femininas do Ukiyo-e durante o período Tokugawa

10h30-12h10- Arte e Gênero II

Marina Silva e Siqueira

O Femmes Artistes Modernes, o rappel à l'ordre e a obra de Suzanne Valadon

Thais Canfid da Silva

Um olhar sobre o 1 Salão Feminino de Arte de 1931

Karina Sérgio Gomes

Regina Silveira – Antes das Sombras O início da carreira da artista que pensava

em ser pintora

Thiane Nunes

Em Busca da Flâneuse: Mulheres que perambulam a cidade

Joyce Delfim

Courbet sem Courbet: a contestação do padrão heteronormativo

14h-15h20- Dança, corpo e conflito: aproximações na história da arte

Inácio Schiller Bittencourt Rebetez

Ohad Naharin: entre a dança e os conflitos dentro e fora de Israel

Matheus Barbosa Martins

Análise histórica das representações ciganas, “La buona ventura” final séc. XVI,

início séc. XVII

Leticia Guerra Siqueira Soares Teixeira

O Corpo sem Órgãos e a esquizocenia da Cia. Teatral Ueizz

10h30-12h- Fotografia, arte e representações

Toky Popytek Coelho; Marcus Vinnicius Cavalcante Leite

A Poética Visual das Fotografias de Luiz Braga

Ana Paula França Dias Carneiro

Identidade e Cicatriz: uma análise da série fotográfica de Rosângela Rennó

Fernando de Sousa Rodrigues

Investigações Fotográficas: imersão em um outro tempo da imagem

Thais Lopes Camargo

Imagens de Sonhos - a Exposição Audiovisual Love-Andujar no MASP dos anos 70

14h-15h20- Cinema e história da arte: diálogos e processos

Driciele Glaucimara Custódio Ribeiro de Souza

Espaços impossíveis: o lugar da Madonna del Parto em Nostalghia,

de Andrei Tarkovski

Lunille de Brito Santos Bueno;Inês Caroline Lélis

Imaginário e Idade Média: os arquétipos de mago, bruxa e herói em

“The Sword in the Stone” (1963)

Leticia Badan Palhares Knauer de Campos

Estátua viva, dama de pedra: o duplo e a arte em Un angelo per Satana

(1966), de Camillo Mastrocinque

XIII ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE

10 a 14 de setembro de 2018

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas

UNICAMP

COORDENADORA DA PÓS-GRADUAÇÃO

Profa. Dra. Patrícia Dalcanale Meneses (IFCH-UNICAMP)

COORDENADOR DOCENTE DO EHA

Prof. Dr. Marcos Tognon (IFCH-UNICAMP)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Ana Carolina Vigorito

Christian Mascarenhas

Gabrieli Priscila Simões

Jéssica Sayuri Mori Kanno

Kevin Luís Damásio

Larissa Crivelari Fassis

Leonardo Faggion Novo

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos

Nerian Teixeira de Macedo de Lima

Ronaldo José Da Costa

Sandra Mara Salles

Silvana Meirielle Cardoso

Thiago do Amaral Biazotto

Apoio:



CHAAI
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E ARQUITETURA



Fundação
Pró-Memória
de Indaiatuba



@ehaunicamp



@eha_unicamp



ARTE EM
CONFRONTO:
EMBATES NO CAMPO DA
HISTÓRIA DA ARTE

10 A 14 DE SETEMBRO DE 2018

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
UNICAMP

PROGRAMAÇÃO

10 DE SETEMBRO 2018 (SEGUNDA-FEIRA)

Auditório I

8h30-10h - Disputas narrativas I: arte, identidade, relações raciais
Rodrigo Severo dos Santos

Performance negra: o corpo como lugar de protesto

Vitor Queiroz

"Você já foi à Bahia, néga?"

Bruno Pinheiro

As disputas em torno dos sentidos das esculturas de Agnaldo Manoel dos Santos: apontamentos para uma pesquisa de relações raciais na história da arte

Diego Alexandre de Souza; Carlos Alberto Rocha

Crítica de processos em Artes Visuais no âmbito afro-indígena-brasileiro

10h20- 12h - Arte como território de resistência/ arte e protesto I

Vanessa Lúcia de Assis Rebesco

Trânsitos transgressores: a desconstrução dos estereótipos da mulher negra na série Mambo Negra de Liliana Angulo

Leiner Emanuella de Carvalho Hoki

Instaurar o rastro, corromper o arquivo, inventar: The Watermelon

Woman de Cheryl Dunie

Andréia Paulina Costa

Corpo de mulher: performance como transgressão às lógicas de poder

Liliane Alfonso Pereira de Carvalho

Arte e resistência: o olhar para a periferia através da obra e história do artista
Zé Pretinho

Agrippina Cândido Viegas Pequeno

Não podemos mais fingir: Adrian Piper e tudo aquilo que não se diz em voz alta

Sala da Congregação

8h30-10h - Patrimônio Cultural Brasileiro: Práticas e representações

Cleivison Jesus de Carvalho

(Des)encontros na tradição do Reisado: um estudo de caso da Folia de Reis Flor do Oriente; Duque de Caxias, e a patrimonialização das Folias de Reis Fluminenses; Rio de Janeiro

Bianca Paola Comin

Obra de arte em exposição permanente: contradições entre arquitetura e espetáculo e identidade urbana para o caso do viaduto estaiado de Curitiba

Maryclea Carmona Maués Neves; André Bazzanella

O patrimônio nacional e o inventário de referências culturais como processo educativo

Andréia de Alcantara

Continuidades visuais: Repetições formais entre a pintura ex-votiva mineira

e a xilogravura nordestina de fatura popular

11 DE SETEMBRO 2018 (TERÇA-FEIRA)

Auditório I

8h30-10h30 -Exposições como campo de embates teóricos I

Jessica Seabra

A curadoria como dispositivo: arte contemporânea em rede

Carla Bianca Carneiro Amarante Correia

A invisibilização do trabalhador nos espaços de representação artística: onde está o trabalhador no Memorial da Justiça do Trabalho?

Yasmin Fabris; Ronaldo de Oliveira Corrêa

A expografia e o arquiteto: reflexões sobre a montagem de uma exposição sobre cultura popular

Luciara dos Santos Ribeiro

O papel do Centro Atlântico de Arte Moderno e a tricontinentalidade contemporânea das produções artísticas africanas, americanas e europeias

Francislei Lima da Silva

Barrocos em confronto: narrativas em disputa em torno da arte colonial no Brasil

Thierry Fernandes Fonseca de Freitas

"Saque e aproveite a vantagem": uma breve historiografia da AIDS na arte contemporânea brasileira – primeiras questões.

10h50 - 12h30 - Exposições como campo de embates teóricos II - arte moderna e contemporânea

Guilherme Moreira Santos

Três enunciados na 8ª Bienal Internacional de São Paulo

Alexandre Pedro de Medeiros

A obsessão pelo global nas exposições International Pop e The World Goes Pop

Sophia de Oliveira Novaes

Escritos de artistas: do ateliê aos espaços expositivos

Nerian Teixeira de Macedo de Lima

Tarsila Global - A exposição do MoMA

Victor Velu Fonseca Zaiden Soares

Portinary of Brazil: discursos sobre uma exposição modernista no MoMA

Auditório II

8h30-10h- Embates e reflexões: História da teoria da arquitetura

Otto Braz de Oliveira

Reflexões sobre o debate acerca do estilo na teoria arquiteônica alemã do século XIX, 1828-1829.

Ana Paula Gimenez de Godoy; Alice de Oliveira Viana;

Marina Bianchi Viana

Ut architectura poesis: Ruskin e o elo entre as artes

Náthaly de Lima Campos; Alice de Oliveira Viana

John Ruskin e o Ornamento Grego

Marcos Tognon

O repertório geométrico da arquitetura neogótica e as manufaturas artísticas ornamentais

10h20- 12h - Urbe, imaginário e identidade

Renata Poliana Cezar Monezzi

São Paulo, o Largo da Memória e seus azulejos decorativos

Silvana Meirielle Cardoso

Do estilo a maturação técnica artística: Miguelzinho Dutra e a vista do Ipiranga (1847)

Carlos Lima Junior

Quando um “filho da Bahia” pintou a República

Dalmo de Oliveira Souza e Silva

Benedito Calixto: entre o acadêmico e “os primeiros ares” do moderno

Fernand Lie Sakano; Euler Sandeville Junior

A proliferação das artes no período Tokugawa

<i>10h20- 11h50 - Patrimônio Cultural Brasileiro: Práticas e representações</i>
Cleivison Jesus de Carvalho
<i>(Des)encontros na tradição do Reisado: um estudo de caso da Folia de Reis Flor do Oriente; Duque de Caxias, e a patrimonialização das Folias de Reis Fluminenses; Rio de Janeiro</i>
Bianca Paola Comin
<i>Obra de arte em exposição permanente: contradições entre arquitetura e espetáculo e identidade urbana para o caso do viaduto estaiado de Curitiba</i>
Maryclea Carmona Maués Neves; André Bazzanella
<i>O patrimônio nacional e o inventário de referências culturais como processo educativo</i>
Andréia de Alcantara
Continuidades visuais: Repetições formais entre a pintura ex-votiva mineira e a xilogravura nordestina de fatura popular
<i>10h20 - 11h50 - Patrimônio, Memória e Poder</i>
Rogério Marcondes Machado
<i>Teatro Oficina: Patrimônio, ativismo urbano e Artaud</i>
Marcelo Gaudio Augusto
<i>A paisagem como ferramenta de preservação</i>
Caroline Hädrich
<i>A modernidade autodestruidora e seu reflexo no Palácio do Comércio em Porto Alegre (1936–1940)</i>
Marcelo Amaral Coelho
<i>A Educação Patrimonial na escola: a reprodução de obras de arte como referência para a construção social do patrimônio</i>

Auditório II

8h30-10h10 - Arte contemporânea: poéticas e processos I

Cladenir Dias de Lima; Francine Cunha

Doctrina Defixit: um processo de construção em arte e sobre arte

Cristina Susigan

O “eu” na narrativa de Sophie Calle: embates entre tradição e ruptura

Lívia Mara Botazzo França

O *Climamen* em Deleuze: uma Estética do Desvio

Thalles do Nascimento Castro

Césaire, Lam e a escrita da história em Moï, laminaire

Matheus Henrique Gonçalves Silva

Um mundo fantasmagórico: entre a revolução e a ilusão

<i>10h30- 12h -Arte contemporânea: poéticas e processos II</i>
Ana Clara Noronha Santos
<i>“Souzouseta Geijutsuka”: Deslocamentos entre ficção e realidade</i>
Maria Luiza Almeida
<i>Matéria para reflexão/ matéria para transmutação - Uma perspectiva das potencialidades simbólicas e terapêuticas da matéria na obra de Joseph Beys</i>
Gabriel Morais Medeiros
Os baldios à luz do telescópio: alegorias de Mariana Sissia
<i>14h-15h40- Imagem, linguagem e forma: entre práticas e representações.</i>
Valdriana Corrêa

10h30- 12h10 -Arte contemporânea: poéticas e processos II

Ana Clara Noronha Santos

“Souzouseta Geijutsuka”: Deslocamentos entre ficção e realidade

Maria Luiza Almeida

Matéria para reflexão/ matéria para transmutação - Uma perspectiva das potencialidades simbólicas e terapêuticas da matéria na obra de Joseph Beys

Gabriel Morais Medeiros

Os baldios à luz do telescópio: alegorias de Mariana Sissia

<i>14h-15h40- Imagem, linguagem e forma: entre práticas e representações.</i>
Valdriana Corrêa
<i>A Cor Azul como marcador visual na Arte Contemporânea</i>
Lara Cristina Casares Rivetti
<i>A esfera social no trabalho da arte: relações entre forma e contexto político na obra de Antonio Dias</i>
Talita Mendes
<i>Dialética do ver na produção de arte contemporânea: abstração e superfícies imaginadas</i>
Annelise Estrella Galeazzi
<i>O verbovisual nas obras de Hélio Oiticica</i>
Mariana Amalia de Carvalho Castro e Silva
<i>Duchamp: A imaginação e os dispositivos de curiosidade</i>

Sala da Congregação

8h30-10h- Concepções ameríndias sobre arte: teorias, métodos e aplicações

Fernando Pesce

Arte em confronto: iconografia e materialidade na Mesoamérica

Ana Paula dos Santos Salvat

O Zócalo do avesso: visão decolonial da Praça da Constituição da Cidade do México

Eduardo Henrique Gorobets Martins

Transformações nas representações de calendário e de lugares nas histórias dos códices mexicas coloniais (séculos XVI e início do XVII)

Ana Cristina de Vasconcelos Lima

Os contextos narrativos das deidades nos códices mixtecos pré-hispânicos e coloniais

12 DE SETEMBRO 2018 (QUARTA-FEIRA)

Auditório I

8h30-10h-Arte como território de resistência/ arte e protesto I

Renata Biagioni Wrobleski

Reconhecimento, liberdade e confinamento no trabalho de Naeem Mohaiemen

Glaucos Marcelo Fedozzi Munuera

Tensões figurativas e formais na obra ParaHereges (1986) de León Ferrari

André Christian Dalpico

O conceito de mundo segundo o quadro Contes Barbares de Paul Gauguin

Flávia Rudge Ramos

Atelier Julio Le Parc em Cachan: a resistência e o movimento da fatura

<i>10h20-12h - Arte como território de resistência/ arte e protesto II</i>
Tainá Maria Vieira da Rocha Silva
<i>Resistência política nos utopismos latino-americanos</i>
Luana Signorelli Faria da Costa; Luis Henrique Garcia Ferreira
<i>Arte e Inquietação: Joyce, Mann e Picasso</i>
Carolina de Oliveira Silva; José Márcio Ferreira da Rocha
<i>Uma Encomenda para Mark Rothko - O caminho assombroso da liberdade artística</i>
Michael Jorge da Silva
<i>Diálogos poéticos entre Brasil e Argentina</i>
Thiago Spindola Motta Fernandes
Guiga Ferraz: arte diante de conflitos urbanos
<i>14h-15h30 - Arte como território de resistência/ arte e protesto III</i>
Pedro Henrique Ciucci da Silva
<i>O problema da autonomia da Arte na sociedade burguesa</i>
Clayton Policarpo
<i>Aproximações entre arte em rede e ativismo político no projeto Global Strike</i>
Anna Luisa Veliago Costa
<i>Laboratório da liberdade: estética e política nos “Domingos da criação” do MAM/RJ</i>
Fabricia Cabral de Lira Jordão
<i>O ativismo institucional, as artes visuais e a redemocratização: em busca da institucionalização da arte contemporânea (1974-1989)</i>

<i>14h-15h40-Sobre a Arte Brasileira: Reflexões e Embates I</i>
Diego da Silva Castro
<i>Maria Martins, “a adúltera”</i>
Luis F. S. Sandes
<i>Pós-concretismo, o concretismo paulista depois de 1960</i>
Marcos Pedro Magalhães Rosa
<i>Os autorretratos de José Pancetti do MASP e do MAB-FAAP: a autoimagem do artista e a institucionalização do modernismo brasileiro</i>
Solange de Aragão
<i>Entre o céu e a terra: análise da fotografia “Retirada”, de Aragão Humberto</i>
Nelyane Gonçalves Santos
<i>As narrativas sobre a arte no Brasil da década de 1960: representações sociopolíticas e embates entre a memória e a história da arte</i>

Sala da Congregação

<i>8h30-10h10- Instituições e Museus: patrimonialização e seus desdobramentos</i>
Eduardo Polidori Villa Nova de Oliveira
<i>Benedito Calixto e a memória da colonização: a “Fundação de São Vicente” no Museu Paulista (c. 1892 – 1906)</i>
Vanessa Magalhães Pinto; Magali Melleu Sehn
<i>Arthur Bispo do Rosário: acumulações, rearranjos e sobreposições de objetos precários em (re)exibições.</i>
Bruno Giordano
<i>Novos públicos, antigos museus</i>
Nicole Palucci Marziale
<i>Sobre a possibilidade de resistência das instituições culturais em meio ao recrudescimento do conservadorismo em escala global</i>
Maria Luiza Zanatta de Souza
<i>Apontamentos sobre a Coleção de livros raros da Biblioteca e Centro de Documentação do MASP.</i>

<i>10h20-11h40- Diálogos sobre Arte ameríndia: século XX e contemporaneidade</i>
Daniel Revillon Dinato
<i>A arte indígena contemporânea, os Huni Kuin e o Movimento dos Artistas Huni Kuin (MAHKU)</i>
Patrícia Bueno Godoy
<i>O desenho ornamental brasileiro e a Arqueologia: entre a cópia, a adaptação e a reinterpretção</i>
Bruna Pimentel Quintão
<i>Sobre a Vontade Formal Interna da Abstração</i>

Auditório II

<i>8h30-10h10 - Arte e representação de conflitos, guerras e antagonismos sociais</i>
Álvaro Saluan da Cunha
<i>A guerra em imagem e texto: a coleção “Quadros históricos da guerra do Paraguay”</i>
Gabrieli Simões
<i>A imigração como conflito humano: Rocco, Segall e Portinari</i>
Amanda Moreira Arantes
<i>Os desastres da guerra, de Dora Longo Bahia: uma releitura contemporânea de Francisco de Goya</i>
Sandra Mara Salles
<i>Arte em tempos de guerra: a Guerra de Biafra e o genocídio igbo na perspectiva dos artistas</i>
Vanessa Beatriz Bortulucce
<i>Representações de Mussolini: do culto ao Duce à resistência</i>

<i>10h30-12h- Sobre a Arte Brasileira: Reflexões e Embates I</i>
Gabriela Miranda de Souza
<i>Itinerância e polimorfismo: atuação de artistas durante a construção da capital mineira</i>
Maria Antonia Couto da Silva
<i>A atuação de caricaturistas e ilustradores no Brasil do final do século XIX</i>
Nathan Yuri Gomes
<i>O retrato de Maria Quitéria de Jesus: uma perspectiva de gênero</i>
Bárbara Ferreira Fernandes
<i>Os estudos de Victor Meirelles para a obra “Juramento da Princesa Isabel”</i>

<i>14h-15h40-Sobre a Arte Brasileira: Reflexões e Embates II</i>
Diego da Silva Castro
<i>Maria Martins, “a adúltera”</i>
Luis F. S. Sandes
<i>Pós-concretismo, o concretismo paulista depois de 1960</i>
Marcos Pedro Magalhães Rosa
<i>Os autorretratos de José Pancetti do MASP e do MAB-FAAP: a autoimagem do artista e a institucionalização do modernismo brasileiro</i>
Solange de Aragão
<i>Entre o céu e a terra: análise da fotografia “Retirada”, de Aragão Humberto</i>
Nelyane Gonçalves Santos
<i>As narrativas sobre a arte no Brasil da década de 1960: representações sociopolíticas e embates entre a memória e a história da arte</i>

13 DE SETEMBRO 2018 (QUINTA-FEIRA)

Auditório I

<i>8h30-10h-Arte e Antiguidade</i>
Thiago do Amaral Biazotto
<i>O Grande Rei sai à caça: texto e imagem na cinégetica da Pérsia aquemênida (c.550 – 330 a.C.)</i>
Ana Paula de Souza Freitas
<i>As Tanagras como objeto de arte no século XIX e os impactos para a pesquisa arqueológica</i>
Gabriela Isbaes
<i>A representação da beleza feminina aristocrática nas pinturas parietais de Pompéia</i>
Ana Clara Ribeiro Simões Lopes
<i>A academia antes da academia: Diálogos a partir do acervo da Biblioteca Nacional</i>

<i>10h20-12h-Renascimento e desdobramentos</i>
Sara Tatiane de Jesus
<i>Os Leonardianos: A influência artística de Leonardo Da Vinci no século XVI em Florença e Milão</i>
Fernanda Marinho
<i>A francofilia da crítica de Lionello Venturi</i>
Jefferson de Albuquerque Mendes
<i>O Renascimento da Astrologia Tardo Antiga: o imaginário sobre os astros na arte do Quattrocento</i>
Heloize Amaro
<i>Warburg: A ninfa em fuga – De onde ela vem?</i>
Larissa Crivelari Fassis
<i>A “Sala degli Elementi” na obra literária dos diálogos (“Ragionamenti”) escritos por Giorgio Vasari</i>

<i>14h-15h30- Revisão e Resgate do Patrimônio Sacro</i>
Beatriz Souza Oliveira; Tamiris Aparecida Ramos de Oliveira; Vinicius Olímpio Ramos de Oliveira, Weber Luiz Pereira Moreira
<i>Do religioso ao artístico: o inventário participativo de Nossa Senhora do Rosário</i>
Bruna Fortunato Pereira
<i>O caso da imagem de Nosso Senhor dos Passos: entre narrativas históricas, artísticas e míticas</i>
Ronaldo José da Costa
<i>Igreja Matriz de São Gonçalves: recuperação e revalorização de um patrimônio</i>
João Paulo Berto
<i>Os Bens Culturais no território da Diocese de Limeira: conhecimento, salvaguarda e difusão</i>

Sala da Congregação

<i>8h30-10h10- Tradição e ruptura: Circulação de imagens</i>
Francisco Dias de Andrade; Gabriela Paiva de Toledo
<i>Fluxos Atlânticos: Mami Wata e as Sereias das Matrizes de Sabará e Itabirito</i>
João Victor Rossetti Brancoato; Laiza de Oliveira Rodrigues
<i>“É ou não é amor!?: Seta tropical de Manoel Santiago e a censura no Salão de Belas Artes</i>
Fabriceio Miguel Novelli Duro
<i>Da representação ideal à cor local: Horace Vernet e a “orientalização” da pintura histórica bíblica.</i>
Laura Giordani
<i>A presentificação do passado brasileiro através do Agenciamento de Imagem de pinturas do século XIX na graphic novel “Independência ou Mortos”</i>
Andrea de Freitas Rodrigues
<i>Três Percursos possíveis. A circulação dos emblemas nos espaços ibero-americanos</i>

Auditório II

<i>8h30-10h10-Importando embates: Arte Sacra e iconografia</i>
Christian Mascarenhas
<i>Igreja x Arte Sacra Moderna – embate e diálogo no século XX</i>
Klency Kakazu de Brito Yang
<i>O pintor beuronense Dom Adelbert Gresnicht e a Teoria Lenziana no Mosteiro de São Paulo</i>
Rosângela Aparecida da Conceição
<i>Arte religiosa e arte sacra na XXIV Exposição da Secessão de Viena</i>
Camila Cristina Souza Lima
<i>O Mosteiro de San Lorenzo El Real del Escorial e a memória das glórias militares da Espanha de Felipe II (1527-1598)</i>
Poliana de Oliveira Gomes
<i>Entre interconicidade e acomodação religiosa – disputas narrativas e iconográficas na escultura Anglo-Escandinava</i>

<i>10h20-11h50- Manufatura e produção artística-religiosa</i>
Gabriela Carvalho da Luz
<i>Imagem de vestir: objeto de convencimento e poder</i>
Leandro Gonçalves de Rezende
<i>Mestiço, perspicaz e florido: natureza e paisagem na pintura de Manoel Ribeiro Rosa em Minas Gerais – séculos XVIII e XIX</i>
Delson Aguinaldo de Araújo Junior
<i>Abóbodas Celestes: Entre a Baviera e o Serro Frio.</i>
Sofia Reginato Inda
<i>O lugar do artífice no Rio de Janeiro oitocentista: considerações sobre as corporações de ofício e o estatuto de artista .</i>
Mônica Farias Menezes
<i>Como um Manual: as possíveis técnicas aplicadas pelos artistas na elaboração das pinturas de forros ilusionistas na Bahia Colonial</i>

<i>14h-15h40- Iconografia religiosa - recepção e crítica</i>
Clara Habib de Salles Abreu
<i>A trajetória de uma Anunciação proibida</i>
Euler Sandeville Jr.
<i>Queremos Barrabás!</i>
Alcimar do Lago Carvalho
<i>Asas do mal: sobre representações de demônios com asas de lepidópteros em sete pinturas de Cornelis Saffleven(Gorinchem 1607 - 1681 Roterdã)</i>
Grasiela Prado Duarte
<i>O Paraiso Infernal de Hieronymus Bosch.</i>
Maykon Angelo da Silva Barros
<i>Uma discussão sobre as significações do conceito de Arte no passar do tempo e o Imago medieval.</i>

<i>10h30-12h10- A Imagem do Corpo na História da Arte</i>
Driely da Silva Cunha
<i>O Nu no Museu Mariano Procópio: Uma Análise de Estudo do Corpo Masculino</i>